**ӘЛ-ФАРАБИ АТЫНДАҒЫ ҚАЗАҚ ҰЛТТЫҚ УНИВЕРСИТЕТІ**

**Филология және әлем тілдері факультеті**

**Қазақ тіл білімі кафедрасы**

|  |  |
| --- | --- |
|  | Филология және әлем тілдері факультеті Ғылыми кеңесінінің мәжілісінде бекітілді № 12 хаттама 12. 06. 2015 ж.  Факультет деканы Ө. Әбдиманұлы |

**Мамандық филология**

**СИЛЛАБУС**

Элективті модуль – 2

Пән коды КJTN 8303

**Қазақ жазуының теориялық негіздері**

2 курс, қ/б, 4 семестр (күзгі), кредит саны ‑ 3, пәннің түрі ‑ таңдаулы

**Дәріскер:**

Салқынбай Анар Бекмырзақызы, филология ғылымдарының докторы, профессор;

телефон: 377-33-34 (вн.1325); **е-mail:** [asalkbek@mail.ru](mailto:asalkbek@mail.ru)

**Офис**: Әл-Фараби, 71, ГУК 1, 308, телефон: 377-33-34 (вн.1335)

**Оқытушы (практикалық, семинар, зертханалық сабақтар):**

Салқынбай Анар Бекмырзақызы, филология ғылымдарының докторы, профессор, телефон: 377-33-34 (вн.1325); е-mail: asalkbek@mail.ru

Офис: Әл-Фараби, 71, ГУК 1, 308 телефон: 377-33-34 (вн.1335)

**Пәннің мақсаттары мен міндеттері:** жазудың мәдениеттегі орны мен маңызын айқындау, қазақ жазуының тарихи жолы мен оның даму сабақтарын пайымдау. Қазіргі қазақ жазуы туралы мәселелерге ғылыми талдау.

***Міндеті:***

1. Қазақ жазуының мәдениетті қалыптастыру мен сақтаудағы орнын айқындау.
2. Жазба дәстүр мен сөйлеуді зерделеу.
3. Орхон таңбаларының маңызын бағамдау, бағалау.
4. Араб таңбаларының негізінде жасалған қазақ мұралары туралы.
5. Қазіргі қазақ жазуы туралы ғылыми пікірлерге шолу.
6. Латын әліпбиін енгізудің маңызы туралы пайымдау.

**Құзыреттері (оқытудың нәтижелері):** докторант қaзaқ әдеби тілінің ғылыми-теориялық мәселелерінің бүгінгі даму үрдісін түбегейлі талдауы, көне түркі жазуының теориялық маңызды жақтарын білуі, мәдениеттің негізгі бір тұғырларының бірі екенін, әлемдік жазу тарихындағы қазақ жазуының орны мен сабақтастығын, байланыстылығын білуі, тани алуы қажет, қазақ жазуының, өзгеруінің саяси мәнін айқындай білуі керек. Жазу және халық тарихы, халық жады, жазу мәдениеті туралы теориялық мәселелерді әртүрлі ғылыми әдебиеттерді пайдалана отырып тани білуі, өздері тұжырым жасай алуы керек.

**Пререквизиттері: қазақ әдеби тілі, лингвомәтениеттану, функционалды грамматика.**

**Постреквизиттері: когнитологиялық тіл білімі.**

**ПӘННІҢ ҚҰРЫЛЫМЫ МЕН МАЗМҰНЫ**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Апта | Тақырыптың аталуы | Сағат саны | Бағасы |
|  | | | |
| 1 | 1 дәріс. Жазудың әлеуметтік маңызы мен мәні. | 2 |  |
| 1 практикалық сабақ Жазу – адамзат ақыл ойының үлкен жетістігі.  1-СОӨЖ. Жазуы бар елдің мәдениеті биік. | 1 | 7 |
| 2 | 2 дәріс Жазу дәстүрінің рухани әдебиеттегі ролі мен маңызы. | 2 |  |
| 2 практикалық сабақ Қазақ мәдениетіндегі жазба әдебиет, ролі, ауызекі сөйлеу мен ауызекі тіл..  2-СОӨЖ. Қазақ әдебиетіндегі ауызша шығарылған өнер туындылары. Халық ақындарының көркем әдебиеттегі орны. | 1 | 7 |
| 3 | 3 дәріс. Жазу мен ойлаудың байланысы. Жазу – таңба.. Көне жазудағы ортақтық. | 2 |  |
| 3 практикалық сабақ. Жазудың субъективтілігі мен ойлаудың объективтілігі | 1 | 7 |
| 3- СОӨЖ. Ойлау мен жазу туралы жалпы тіл білімі ғалымдарының еңбектеріне шолу. Ф.де Соссюр, Есперсен, Гумбольт еңбектеріндегі жазу мен ойлау мәселесі. |  | 5 |
| 4 | 4 дәріс. Тілдің сақталуы мен дамуындағы жазудың маңызы. | 2 |  |
| 4 практикалық сабақ. Жазудың әдеби тілге, тілдегі жүйелілікке, көркем әдебиеттегі сөйлемдердің қүрамы мен қүрылысының дамуына ететін әсері. | 1 | 7 |
| 4-СОӨЖ. Жазу арқылы функциональды стилдьдердің дамуы. |  |  |
| 5 | 5 дәріс. Пиктографиялық жазулардың тарихи сипаты. Ондағы информацияның берілу сипаты. | 2 |  |
| 5 практикалық сабақ. Қазақстан жерінде табылған пиктографиялық жазулар, олардың зерттелуі. | 1 | 7 |
| 5-СОӨЖ. . А.Аманжолов – пиктографиялық жазу туралы |  | 15 |
| 6 | 6 дәріс Орхон жазуының өзіндік ерекшелігі… Енесай жазуының өзіндік ерекшелігі. | 2 |  |
| 6 практикалық сабақ. Орхон жазбалары - төл түркілік жазу.  6-СОӨЖ. Көне түркілік таңбалардың арамей жазуымен сабақтастығы. | 1 | 5 |
| 7 | 7 дәріс. Көне түркілік таңбалардың таңбалық сипаты. | 4 |  |
| 7 практикалық сабақ. Қазақ руларының, мал таңбаларының Көне түркі таңбаларымен ортақтығы. | 2 | 5 |
| 7-СОӨЖ. Қазақстан жерінде бүл таңбалардың таралу сипаты. Олардың арасындағы тарихи сабақтастық. |  | 15 |
|  | Бақылау жұмысы |  | 20 |
|  | **1 Аралық бақылау** |  | **100** |
|  | **мидтерм** |  | **100** |
| 8 | 8 дәріс Араб жазуы арқылы енген мәдениет деңгейі. | 2 |  |
| 8 практикалық сабақ. Араб жазуымен жазылған көркем және ғылыми шығармалар.  8-СОӨЖ. Жазу мен мәдениеттің сабақтастығы | 1 | 6 |
| 9 | 9 дәріс. Төте жазуының ену себептері. Жазудың өзіндік ерекшелігі. Қазіргі төте жазудың қолданысы | 2 |  |
| 9 практикалық сабақ Төте жазудың халық арасында таралуы.  9- СОӨЖ. “Айқап” және “Қазақ” газетінде басылған жазу туралы мақалалардың қүндылығы | 1 | 6  10 |
|  |  |  |  |
| 10 | 10 дәріс. Жазу өзгерту мәселесі. Негізгі көзқарастар мен үсыныстар. Қазіргі тілдік жағдай. | 2 |  |
| 10 практикалық сабақ. Жазудың өзгеруінің үлттық ділге, мәдени, рухани қүндылықтардың кейінгі үрпаққа жетуіне кері әсері.  10- СОӨЖ. Жазу өзгерту туралы көтерілген мәселелерге шолу | 1 | 6 |
| 11 | 11 дәріс. Латын жазуы, оның ену себептері, латын жазуының өзіндік ерекшеліктері. | 2 |  |
| 11 практикалық сабақ. Латын жазуының өзіндік тарихы. Арамей жазумен тікелей байланыстылығы.  11-СОӨЖ. Латын жазуының енуінің тарихи себептері мен саяси мәні. | 1 | 6 |
|  |  | 10 |
| 12 | 12 дәріс. Кирилл таңбаларындағы мәдени мұралар. Олардың маңызы мен мәні. . | 2 |  |
| 12 практикалық сабақ. Қазақ халқының барлық рухани төл мүрасы кирилл таңбаларында.  12- СОӨЖ. Кирилл таңбаларының ерекшелігі | 1 | 6 |
| 13 | 13 Қазақ жазуының қазақ мәдениетінде алатын орны мен маңызы, дүниетанымды қалыптастырудағы орны.. | 2 |  |
| 13 практикалық сабақ. Жазу мәдениеті мәдениеттің ішіндегі ең маңыздысы  13- СОӨЖ. Рухани мәдениеттің қалыптасуы мен сақталуын, жад қалыптасуын реттеуші. | 1 | 6 |
| 14 | 14 дәріс. К.Аханов, А.Аманжолов жазу туралы. | 2 |  |
| 14 практикалық сабақ Әлем жазуы туралы. | 1 | 6 |
|  | 14-СОӨЖ. Истрин, О.Сулейменов жазу тарихы туралы |  | 10 |
| 15 | 15 дәріс. Қазіргі кездегі қазақ жазуы қандай болуы керек |  |  |
|  | 15 практикалық сабақ. Латын жазуына оралу туралы мәселеге талдау |  | 6 |
|  | Бақылау жұмысы |  | 22 |
|  | **2 Аралық бақылау** |  | **100** |
|  | **Емтихан** |  | **100** |
|  | **Барлығы** |  | **400** |
|  |  |  |  |

**ӘДЕБИЕТТЕР ТІЗІМІ**

**негізгі:**

1. Байтұрсынұлы А. Тіл тағылымы. Алматы, 1992.
2. Аханов К.А. Тіл білімінің негіздері. Алматы, 1993.
3. Аманжолов А.С. Түркі филологиясы және жазу тарихы. Алматы. 1998.

Қосымша әдебиеттер:

1. Сулейменов О.О. Язык письма. Алматы, 1999.
2. Дүйсенов М. Көне жазу тарихы. Алматы, 1987.
3. Мырзахметов М. Әріптер неге өзгерген. Алматы, 1992.
4. Оралбаева Н. Іазақ жазуының тарихы. Алматы. 1956.
5. Маллицкий Н.Т. О связи тюркских тамг. ПТКЛА, 1998. т.3.
6. Аманжолов С.А. Вопросы диалектологии и истории казахского языка, Алматы. 1997.
7. Мусаев К.М. Языки и письменности народов Евразии. Алматы, 1993.
8. Салқынбай А.Б. Тіл және мәдениет. Алматы. 2001.
9. Истрин В.А. Возникновение и развитие письма. М., 1965.
10. Хасанова С.Ш. Көне түркі және араб-латын жазбалары. Алматы,
11. Гельб И.Е. Опыт изучения письма. М., 2000.
12. Ижанов З. Әліпби туралы архив не дейді. Қазақ әдебиеті газеті. 2000.

**ПӘННІҢ АКАДЕМИЯЛЫҚ САЯСАТЫ**

Жұмыстардың барлық түрін көрсетілген мерзімде жасап тапсыру керек. Кезекті тапсырманы орындамаған, немесе 50% - дан кем балл алған студенттер бұл тапсырманы қосымша кесте бойынша қайта жасап, тапсыруына болады.

Орынды себептермен зертханалық сабақтарға қатыспаған студенттер оқытушының рұқсатынан кейін лаборанттың қатысуымен қосымша уақытта зертханалық жұмыстарды орындауға болады. Тапсырмалардың барлық түрін өткізбеген студенттер емтиханға жіберілмейді

Бағалау кезінде студенттердің сабақтағы белсенділігі мен сабаққа қатысуы ескеріледі.

Толерантты болыңыз, яғни өзгенің пікірін сыйлаңыз. Қарсылығыңызды әдепті күйде білдіріңіз. Плагиат және басқа да әділсіздіктерге тыйым салынады. СӨЖ, аралық бақылау және қорытынды емтихан тапсыру кезінде көшіру мен сыбырлауға, өзге біреу шығарған есептерді көшіруге, басқа студент үшін емтихан тапсыруға тыйым салынады. Курстың кез келген мәліметін бұрмалау, Интранетке рұқсатсыз кіру және шпаргалка қолдану үшін студент «F» қорытынды бағасын алады.

Өзіндік жұмысын (СӨЖ) орындау барысында, оның тапсыруы мен қорғауына қатысты, сонымен өткен тақырыптар бойынша қосымша мәлімет алу үшін және курс бойынша басқа да мәселелерді шешу үшін оқытушыны оның келесі офис-сағаттарында таба аласыз:

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Әріптік жүйе бойынша бағалау | Балдардың сандық эквиваленті | % мәні | Дәстүрлі жүйе бойынша бағалау |
| А | 4,0 | 95-100 | Өте жақсы |
| А- | 3,67 | 90-94 |
| В+ | 3,33 | 85-89 | Жақсы |
| В | 3,0 | 80-84 |
| В- | 2,67 | 75-79 |
| С+ | 2,33 | 70-74 | Қанағаттанарлық |
| С | 2,0 | 65-69 |
| С- | 1,67 | 60-64 |
| D+ | 1,33 | 55-59 |
| D- | 1,0 | 50-54 |
| F | 0 | 0-49 | Қанақаттанарлықсыз |
| I  (Incomplete) | - | - | Пән аяқталмаған  *(GPA есептеу кезінде есептелінбейді)* |
| P  (Pass) | **-** | **-** | «Есептелінді»  *(GPA есептеу кезінде есептелінбейді)* |
| NP  (No Рass) | **-** | **-** | « Есептелінбейді»  *(GPA есептеу кезінде есептелінбейді)* |
| W  (Withdrawal) | - | - | «Пәннен бас тарту»  *(GPA есептеу кезінде есептелінбейді)* |
| AW  (Academic Withdrawal) |  |  | Пәннен академиялық себеп бойынша алып тастау  *(GPA есептеу кезінде есептелінбейді)* |
| AU  (Audit) | - | - | « Пән тыңдалды»  *(GPA есептеу кезінде есептелінбейді)* |
| Атт-ған |  | 30-60  50-100 | Аттестатталған |
| Атт-маған |  | 0-29  0-49 | Аттестатталмаған |
| R (Retake) | - | - | Пәнді қайта оқу |

Кафедра мәжілісінде қарастырылды

*№ 38 хаттама. 12.06. 2015 ж.*

**Кафедра меңгерушісі C. Ақымбек**

**Дәріс оқушы А. Салқынбай**